

1. CURSO

FG106. Teatro (Obligatorio)

2. INFORMACIÓN GENERAL

2.1 Créditos	:	2
2.2 Horas de teoría	:	1 (Semanal)
2.3 Horas de práctica	:	-
2.4 Duración del periodo	:	16 semanas
2.5 Condición	:	Obligatorio
2.6 Modalidad	:	Presencial
2.7 Prerrequisitos	:	FG101. Comunicación. (1 ^{er} Sem)

3. PROFESORES

Atención previa coordinación con el profesor

4. INTRODUCCIÓN AL CURSO

Favorece al estudiante a identificarse a la “Comunidad Académica” de la Universidad, en la medida en que le brinda canales naturales de integración a su grupo y a su Centro de Estudios y le permite, desde una visión alternativa, visualizar la valía interior de las personas a su alrededor, a la vez que puede conocer mejor la suya propia. Relaciona al universitario, a través de la experimentación, con un nuevo lenguaje, un medio de comunicación y expresión que va más allá de la expresión verbal conceptualizada. Coadyuva al estudiante en su formación integral, desarrollando en él capacidades corporales. Estimula en él, actitudes anímicas positivas, aptitudes cognitivas y afectivas. Enriquece su sensibilidad y despierta su solidaridad. Desinhibe y socializa, relaja y alegra, abriendo un camino de apertura de conocimiento del propio ser y el ser de los demás.

5. OBJETIVOS

- Contribuir a la formación personal y profesional del estudiante, reconociendo, valorando y desarrollando su lenguaje corporal, integrándolo a su grupo, afianzando su seguridad personal, enriqueciendo su intuición, su imaginación y creatividad, motivándolo a abrir caminos de búsqueda de conocimiento de sí mismo y de comunicación con los demás a través de su sensibilidad, de ejercicios de introspección y de nuevas vías de expresión.

6. COMPETENCIAS

- f) Comunicarse efectivamente con audiencias diversas. (Usar)
- ñ) Comprender que la formación de un buen profesional no se desliga ni se opone sino mas bien contribuye al auténtico crecimiento personal. (Usar)

7. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

■NoSpecificOutcomes■

8. TEMAS

Unidad 1: (6)	
Competencias esperadas: C18,C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el Arte? Una experiencia vivencial y personal. • La llave maestra: la creatividad. • La importancia del teatro en la formación personal y profesional. • Utilidad y enfoque del arte teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la vigencia del Arte y la creatividad en el desarrollo personal y social [Usar]. • Relacionar al estudiante con su grupo valorando la importancia de la comunicación humana y del colectivo social [Usar]. • Reconocer nociones básicas del teatro [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

Unidad 2: (6)	
Competencias esperadas: C17,C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Juego, luego existo. • El juego del niño y el juego dramático. • Juegos de integración grupal y juegos de creatividad. • La secuencia teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el juego como herramienta fundamental del teatro [Usar]. • Interiorizar y revalorar el juego como aprendizaje creativo [Usar]. • Acercar al estudiante de manera espontánea y natural, a la vivencia teatral [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

Unidad 3: (9)	
Competencias esperadas: C17, C18, C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia del cuerpo. • Toma de conciencia del espacio • Toma de conciencia del tiempo • Creación de secuencias individuales y colectivas: Cuerpo, espacio y tiempo. • El uso dramático del elemento: El juego teatral. • Presentaciones teatrales con el uso del elemento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con nuevas formas de expresión y comunicación [Usar]. • Conocer algunos mecanismos de control y manejo corporal [Usar]. • Brindar caminos para que el alumno pueda desarrollar creativamente su imaginación, su capacidad de relación y captación de estímulos auditivos, rítmicos y visuales [Usar]. • Conocer y desarrollar el manejo de su espacio propio y de sus relaciones espaciales [Usar]. • Experimentar estados emocionales diferentes y climas colectivos nuevos [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

Unidad 4: (12)	
Competencias esperadas: C18, C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Relajación, concentración y respiración. • Desinhibición e interacción con el grupo. • La improvisación. • Equilibrio, peso, tiempo y ritmo. • Análisis del movimiento. Tipos de movimiento. • La presencia teatral. • La danza, la coreografía teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitarse en el manejo de destrezas comunicativas no verbales [Usar]. • Practicar juegos y ejercicios de lenguaje corporal, individual y grupalmente [Usar]. • Expresar libre y creativamente sus emociones y sentimientos y su visión de la sociedad a través de representaciones originales con diversos lenguajes [Usar]. • Conocer los tipos de actuación [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

Unidad 5: (3)	
Competencias esperadas: C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • El origen del teatro, el teatro griego y el teatro romano. • El teatro medieval , la comedia del arte. • De la pasión a la razón: Romanticismo e Ilustración. • El teatro realista, teatro épico. Brech y Stanislavski. • El teatro del absurdo, teatro contemporáneo y teatro total. • Teatro en el Perú: Yuyashkani, La Tarumba, pataclau, otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que la sociedad ha ejercido en el teatro y la respuesta de este arte ante los diferentes momentos de la historia [Usar]. • Apreiciar el valor y aporte de las obras de dramaturgos importantes [Usar]. • Analizar el contexto social del arte teatral [Usar]. • Reflexionar sobre el Teatro Peruano y arequipeño [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

Unidad 6: (12)	
Competencias esperadas: C17,C18, C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación teatral. Expectación de una o más obras teatrales. • El espacio escénico. • Construcción del personaje • Creación y montaje de una obra teatral . • Presentación en público de pequeñas obras haciendo uso de vestuario, maquillaje, escenografía, utilería y del empleo dramático del objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear la creación teatral, como manifestación de ideas y sentimientos propios ante la sociedad [Usar]. • Aplicar las técnicas practicadas y los conocimientos aprendidos en una apreciación y/o expresión teatral concreta que vincule el rol de la educación [Usar]. • Intercambiar experiencias y realizar presentaciones breves de ejercicios teatrales en grupo, frente a público [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

9. PLAN DE TRABAJO

9.1 Metodología

Se fomenta la participación individual y en equipo para exponer sus ideas, motivándolos con puntos adicionales en las diferentes etapas de la evaluación del curso.

9.2 Sesiones Teóricas

Las sesiones de teoría se llevan a cabo en clases magistrales donde se realizarán actividades que propicien un aprendizaje activo, con dinámicas que permitan a los estudiantes interiorizar los conceptos.

9.3 Sesiones Prácticas

Las sesiones prácticas se llevan en clase donde se desarrollan una serie de ejercicios y/o conceptos prácticos mediante planteamiento de problemas, la resolución de problemas, ejercicios puntuales y/o en contextos aplicativos.

10. SISTEMA DE EVALUACIÓN

***** EVALUATION MISSING *****

11. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

[Maj58] Angel Majorana. *El arte de hablar en publico*. La España Moderna, 1958.

[Pav98] Patrice Pavis. *Diccionario del Teatro*. Edit. Piados BA, 1998.